

## Poluição

O promotor de Chaval instaurou inquérito policial contra os agentes poluidores do "Açude Novo", em Chaval, denunciados pela população e pelo legislativo daquele Município. Página 2

Edilson Silva



O Teatro São João, de inspiração italiana em estilo neoclássico, faz parte do Patrimônio Cultural Nacional

## Concluído projeto de restauração do teatro de Sobral

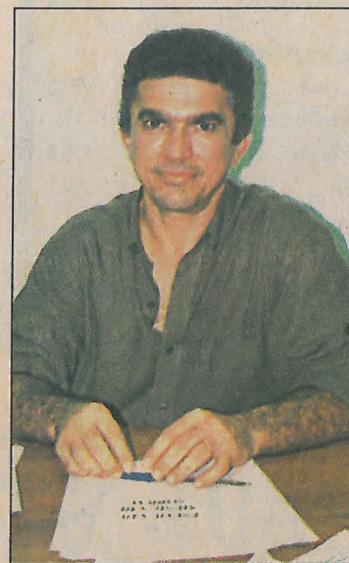
Sobral (Sucursal) - A Secretaria de Cultura, Desporto e Mobilização Social concluiu o projeto de restauração do Teatro São João, que tem como objetivo proporcionar a incorporação de uma tecnologia moderna a uma relíquia do Patrimônio Cultural Nacional, permitindo o seu pleno funcionamento com apresentações de espetáculos culturais locais, nacionais e internacionais.

O secretário de Cultura, Clodoveu Arruda informa que a restauração prevê instalações de movimentação cênica; iluminação cênica interna e externa; ar condicionado; som; tratamento térmico e acústico; instalações elétricas, hidráulicas, de telefonia e contra incêndio; mobiliário; e pavimentação, entre outros itens, com um custo global estimado em R\$ 1.355.589,23. "Anteriormente tombado pelo Estado do Ceará e, agora, patrimônio nacional, o Teatro São João precisa deste investimento para sua preservação", observa o secretário.

No dia 12 de agosto de 1999, em reunião do Conselho Nacional do Instituto do Patrimônio Histórico Nacional (Iphan), realizada no Rio de Janeiro, o acervo histórico cultural de Sobral foi tombado como patrimônio nacional, a determinação foi por unanimidade dos votos dos conselheiros, tendo o Teatro São João como o símbolo maior desta conquista.

Falando sobre a história

do Teatro São João, o secretário de Cultura Clodoveu Arruda chama a atenção para o fato de que em 1875, a Sociedade Cultural União Sobralense lançou a pedra fundamental do Teatro São João, antecipando-se em 25 anos à fundação do Teatro José de Alencar, em Fortaleza. "O Teatro São João, de inspiração italiana em estilo neoclássico, é um dos raros exemplos brasileiros deste período. Muitos consideram



Clodoveu é secretário de Cultura

o Teatro Santa Isabel, do Recife, como o seu modelo inspirador, mas vários pontos o diferenciam do teatro pernambucano", enfatiza Clodoveu.

Ele comenta, ainda, que, em razão das dificuldades

decorrentes da seca de 1877-1879, somente em 1880 o Teatro São João foi inaugurado. Ressalte-se que a União Sobralense era uma instituição de direito privado, uma espécie de "organização não governamental", uma antecipação das atuais ong's.

A entidade reunia em seus quadros pessoas ilustres de renome no cenário nacional como o escritor Domingos Olímpio, inovador da literatura brasileira, com o naturalismo do romance Luzia-Homem; o Barão de Sobral José Júlio de Albuquerque, governador de várias Províncias durante o Império, como Paraíba, Rio Grande do Sul e Ceará; e o conselheiro do Gabinete Imperial e Ministro de Guerra, Antônio Joaquim Rodrigues Júnior.

Para o secretário Clodoveu Arruda, a restauração do Teatro São João é de fundamental importância, sendo necessária a união de todas as forças na busca dos recursos necessários. Enfatiza que o São João tem duas dimensões importantes: "É um monumento, símbolo de uma época e do espírito inovador e empreendedor de um povo, memória dos caminhos do desenvolvimento do Brasil. E é também um equipamento cultural vivo, referência de uma das expressões culturais de Sobral, as artes cênicas; e um espaço privilegiado para a apresentação de talentos artísticos e nacionais".